

Felipe Cabezas, curriculum vitae

Formazione

La formazione di Felipe Cabezas è segnata principalmente da due scuole: 4 anni Duoc-UC Stanislavski in Cile e 2 anni di Lecoq a Barcellona in Estudis de Teatre. Successivamente si specializza in Commedia dell'arte con grandi maestri e diversi corsi di aggiornamento.

2014 Corso intensivo di Buffone Macabro con William Arunategui, Sala FENIX, Barcellona.

2012-13 Corso di acrobazia in INEF di Barcellona.

2013 Laboratorio di teatro delle ombre, oggetti e la poesia di Toni Rumbau. Sala FENIX, Barcellona.

2011 - 12 Corso introduttivo di acrobacia con Alberto Feliciate nella scuola di circo internazionale Rogelio Rivel, Barcellona.

2010 "La maschera neutra" con Paola Rizza, un membro di L'École Jacques Lecoq International de Théâtre in Estudis de Teatre Berty Tovies, Barcellona.

2008 "Workshop di tragedia e buffoni" con Phillippe Peychaud, ex di L'École Jacques Lecoq International de Théâtre attualmente professore di ESADIB, all'interno della serie "Il secondo viaggio Lecoq" organizzato da Estudis de Teatre Berty Tovies, Barcellona .

2008 "Commedia e Clown Workshop" con Christophe Marchand, professore di L'École Jacques Lecoq International de Théâtre, all'interno della serie "Il secondo viaggio Lecoq" organizzato Estudis de Teatre Berty Tovies, Barcellona.

2008_ VI corso Internazionale Commedia dell'arte con Carlo Boso e Stefano Perocco nel VI Festival Internazionale dell'Arte di Commedia, organizzato dal Teatro del Finikito, Alcalá de Henares, Madrid.

2008_ Studia Costruzione di maschere in cuoio con Javier Villena

2007_ Stage internazionale di Commedia dell'Arte diretto dal Maestro Antonio Fava, Reggio Emilia, Italia.

2006_ Stage "attore e la maschera" con José María Pérez, BCN

_Curso Introduttiva alla Magia, da Josep Ma. Martínez Agustí, in "King of Magia" BCN

Studio 2002-2004_ tecniche Jaques Lecoq in Estudis de Teatre Berty Tovies, Barcellona.

2003_ workshop, parte dello scambio teatrale tra i paesi europei da parte della "Babe du Crapaud", Montpellier, Francia.

1998-2001_ Studio tecnica Stanislavskij (azioni fisiche, memoria emotiva, formazione del carattere) nella "Duoc-UC", Viña del Mar, Cile.

1998_ partecipa al corso " , come recitare Federico García Lorca " di Domingo Ortega (direttore della University Theatre Group Carlos III)

1996_ partecipa al workshop "improvvisazione" con la compagnia "Expression", Goethe Institut. Santiago, Cile.

Esperienza come docente

2012 / 2013_ Docente per il terzo anno di creazione presso Estudis de Teatre Berty Tovies, con il quale porta in scena IL CIRCO DI IMPERATORE (Stagione presso Sala Almazen a Barcellona nel Marzo del 2013.)

2007/ 2015_ Professore di Commedia dell'Arte in scuola di teatro professionale Estudis de Teatre Berty Tovies, Barcellona.

2010/2015 _Professore di Maschera Neutra e Commedia dell'Arte presso la scuola PLATO di Cinema, Barcellona-L'Hospitalet.

2009 / 2011_ Professore di Introduzione al teatro presso il centro culturale La Cova de les Cultures, Barcellona.

2009_ Professore per la compagnia di Teatro Stabile di Leganes presso la scuola estiva "José Saramago", diretta da Concha Gomez a Leganés, Madrid.

2008_ docente di teatro per giovani a rischio a L'Hospitalet. Progetto dal ARTIXOC, Barcellona.

2007_ Professore per il corso di "Introduzione al Teatro di Maschera" presso il centro civico Cotxeres Borrell, Barcellona.

2005_ Professore per bambini a scuola L'Hospitalet Provenzana. Progetto da parte della società Plaudite Teatre.

2001-2002_ Assistente professore, insegnando costruzione di personaggi e il metodo delle azioni fisiche presso la scuola di teatro Duoc-UC.

2001_ Professore di teatro per giovani a rischio sociale nella città di Viña del Mar, Cile.

Esperienza teatrale

Felipe Cabezas è un attore cileno che vive in Spagna dal 2002. Si occupa principalmente di Commedia dell'arte come interprete, drammaturgo, insegnante e regista. Dal 2013 è direttore artistico della Sala Fenix (www.salafenix.com) uno spazio polivalente per mostre, teatro e corsi nel centro di Barcellona, un luogo che propone teatro di maschere, oggetti, ombre, burattini e cabaret. Crea i "monologhi dell'Arte", creazioni di ricerca di alto valore culturale che sono stati accolti con grande interesse da parte della critica e del mondo accademico in Italia e Spagna. Importanti anche le partecipazioni in Portogallo, Italia e Lussemburgo, dove è stato invitato

come attore e docente. Importante la sua presenza in festival in tutta la Spagna. Come interprete può muoversi indistintamente tra lo spagnolo, l'italiano e il catalano.

Nel 2013 riceve il primo premio Pepe Rubianes Teatro 2013, che dà la stessa fondazione Pepe Rubianes per il suo spettacolo INFERNO. Nel 2012 è stato premiato come miglior attore al Festival di Teatro di Torrelavega, Cantabria, sempre in INFERNO.

2014_ Direttore Artistico del CABARET Lecoq (Sala Fenix)

2013-14_ CABARET VICTORIA Regista e attore. Stagione presso la Sala Fenix di Barcellona (Nov13-Feb14)

2012-13_ INFERNO, regia di Berty Tovias.

Anteprima durante la Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte, Málaga.

Prima presso il Circol Maldá di Barcellona.

Partecipazione a : L'Opera Galleggiante Festival, Mantova/Cremona, Festival di Maschere e Commedianti di Lisbona, Teatro Concha Espina Torrelavega (QUESTO LAVORO VINCE PREMIO PER IL MIGLIOR ATTORE IN TEATRO FESTIVAL TORRELAVEGA), COS di Reus, Teatro Victoria di Madrid, Funtamental Festival in Lussemburgo., Premio Pepe Rubianes 2013.

2008-2012_ presenta il monologo: "L'Ultima Notte del Capitano", l'adattamento di "Le bravure del Capitano Spavento" Francesco Andreini, comico dell'arte. (Circol Maldá, Barcellona. Casa América, Barcellona. Teatro Casa de Vacas, Madrid. Karpas Theatre, Madrid. Tirso de Molina Festival, Soria. Giornata Mondiale della Commedia dell'Arte, Málaga, Festival di Maschere e Commedianti di Lisbona).

2011-12_ Attore in Somnis DI Somnis di Pep Tosar, dal lavoro di Antonio Tabucchi. 2 stagioni presso il Circol Maldá, Barcellona.

2010_ Traduce, adatta, e dirige la pazzia di ISABELLA commedia classica dell'arte di Flaminio Scala, comico italiano delcinquecento. Presentato al Festival di Commedia dell'arte organizzato dalla Espai Brossa e l'Institut del Teatre di Barcellona. Sono stati programmati nel ciclo "Teatre di Fresca" del centro cívico Cotxeres Borrell di BCN e al "Festival dell'oralità" di Robres, Huesca.

2010_ dirige e produce, insieme a Daniele Ridolfi e Ana Jimenez, la Giornata Mondiale Commedia dell'Arte, Barcellona.

2009-10_ Traduce e dirige "Risvegli di Eva" con l'attrice Maria Galizia Suanzes. I testi originali appartengono a Dario Fo e Franca Rame,

1977. 2009_ Sceneggiatura e interpretazione di "Autopsia di un crimine", regia di André de Sa Moreira. (Casa Teatro VACAS-Notte bianca, Madrid / La Cova de les Cultures, Barcellona).

2009 _ anys D'EXILIS (attore) concerto spettacolo Enric Majó e Eulogia Davalos. Calella (Barcellona).

2007_ Presenta come regista e attore: la Nariz, spettacolo di maschere e Commedia dell'Arte, con la quale si presenta alla Maratona di Espectacle di Barcellona del 2007, la Sala RAlart FITAG Girona Festival, Festival del Casc Antic Barcellona, sulla settimana Ist di Salamanca America

2006_ fonda l'Associazione Culturale LA IRA TEATRO con cui produce sei spettacoli e partecipa a varie attività sociali.

2006_ dirige e interpreta Laberintos, lavoro socio-educativo di teatro rivolto ai giovani, presentato al CC Barceloneta. _ Scrive, dirige e interpreta "Leyenda del tiempo" adattamento di "así que pasen cinco años" di Federico García Lorca, in anteprima al CC Cotxeres Borrell, e rappresentato durante l'estate a Barcellona presso il Teatro Riereta. _entra nel 2005 nella compagnia "Plaudite Teatre" come attore, come professore per persone disabili, come insegnante e animatore. _ Attore nella commedia "Puerto de mis amores", un omaggio alla città di Valparaiso, Cile. Creazione collettiva della compagnia "Muesca", diretto da Pachi Torreblanca. (Teatro Cotxeres Borrell / Llantiol Teatro / Festival Santa Eulalia).

2004_ Interpreta il monologo "Il Contrabbasso" di Patrick Süskind, diretto da Pachi Torreblanca. (Teatro Llantiol).

(Cile) 2001-2002_ assistente professore, in materia di costruzione di personaggi e il metodo delle azioni fisiche presso Duoc-UC.

2001_ "Antigone" B.Brecht. (Nel ruolo di Creonte) Mauri Teatro, Valparaiso.

2001_ "Yerma" G.Lorca. (Nel ruolo di John) Teatro del palazzo, Santiago de Chile.

2000_ "Arlecchino servitore di due padroni" C.Goldoni. (Nel ruolo di Truffaldino) Duoc-UC Theater.

2000_ è docente di teatro per i giovani a rischio.