

Curriculum Compagnia Trio Trioche

Trio Trioche nasce nell'inverno del 2013 dall'incontro tra tre musicisti comici: una pianista Franca Pampaloni, un flautista Nicanor Cancellieri, una cantante Silvia Laniado e dall'esigenza di utilizzare un linguaggio in cui si fondono il teatro fisico, il clown ed il virtuosismo vocale e strumentale. Tutto viene comunicato senza l'ausilio della parola, attraverso la musica ed i gesti.

Tre musicisti, tre clown sperimentano aldilà delle frontiera dei propri singoli strumenti e giocano alla scoperta di nuovi linguaggi in cui la musica ed il suono diventano veicolo di comicità. Con la regia di Rita Pelusio ciò che porta alla risata spesso è il virtuosismo musicale abilmente mescolato con l'umanità e l'eccentricità dei personaggi in scena. Il loro primo spettacolo Troppe Arie ha debuttato a Milano il 23 novembre 2013 ma ha conosciuto un lungo periodo di pausa per la maternità di Silvia, la cantante. Dal giorno del suo debutto fino ad oggi 5 maggio 2015 "Troppe Arie" allora ha collezionato circa 45 repliche.

FRANCA PAMPALONI pianista

Inizia lo studio del pianoforte all'età di 8 anni diplomandosi nel 1991 presso il Conservatorio di Padova. Successivamente si laurea in Musicologia nel 1997 a Bologna e in arrangiamento e musica Jazz presso il Conservatorio di La Spezia el 2009 .

Ha lavorato sul clown e il personaggio comico con diversi maestri come Jean Meaning, Rita Pelusio, Eric De Bont e Ted Keiser.

Come fisarmonicista ha suonato in diversi gruppi e collaborato con ensemble prestigiosi , come il quintetto della cantante Gabriella Ferri; l'Opera Mobile di Tristan Honsinger; "KLETZMER EXPERIENCE" di L. Di Volo e C. Bombardella incidendo l'omonimo CD con l' Orchestra Regionale della Toscana. Come solista ha inciso il CD : "Music for Accordion" .

Ha dedicato gran parte della sua attività alla composizione e all'arrangiamento delle musiche di diversi spettacoli, con Compagnie italiane internazionali : Teatro des los Sentidos di Enrique Vargas (Colombia-Spagna) e il Cyrcus Sybilla (Norvegia). Con Rita Pelusio dagli anni '90 ha condiviso diversi progetti e spettacoli. Rita cura la regia e l'ideazione dello spettacolo comico musicale "Meglio Tarde Che Mai" in duo con la flautista argentina Luz Pierotto, replicato in numerose rassegne teatrali in tutta Italia, Spagna, Portogallo, Svizzera e Brasile, e "Troppe Arie", con Nicanor Cancellieri e Silvia Laniado.

SILVIA LANIADO cantante

E' diplomata in arte teatrale presso la scuola di Teatro Fisico P.A.U.T. e in Teoria e solfeggio al Conservatorio di Milano. Laureata con lode in Scienze Umanistiche per la Comunicazione, comincia a cantare fin da bambina nel coro dei Minipolifonici della Città di Milano, a 12 anni interpreta il ruolo di Donizetti nell'opera lirica La Prova dell'Accademia

Finale, successivamente studia canto gospel e jazz con Francesca Oliveri, e con diversi insegnanti finchè incontra Marco Farinella e l'Istituto Mod.a.i., dove si forma nello studio sulla voce come cantante e insegnante di vocalità. Nel 2007 fonda la compagnia "Le due e un quarto", con cui propone spettacoli che fondono teatro comico e teatro di figura in Europa e nel mondo. Il duo vince numerosi premi (Premio Benedetto Ravasio come miglior compagnia emergente, Menzione Mirabilia per miglior spettacolo di strada, Premio Gianduia di pezza per miglior spettacolo comico). Nel 2013 entra a far parte del Trio Trioche, con cui interpreta e rivisita brani di musica classica in chiave clownesca. Collabora inoltre con diverse compagnie e teatri in qualità di attrice e cantante comica.

NICANOR CANCELLIERI flautista

In Italia dal 1986 si è diplomato al conservatorio "L. Cherubini" di Firenze con Maria Di Sabatino ed in seguito ha sostenuto masters e specializzazioni con Michele Marasco alla scuola "Il Trillo" e con Fabio Fabbrizzi dell'orchestra regionale Toscana. Ha frequentato inoltre il corso biennale di "Siena jazz". Nel suo percorso teatrale ha avuto maestri come Alexander Jakovlevic nel biennale sul metodo Stanislavskij, Franco Piacentini e Alessandro Riccio nella commedia dell'arte e Rita Pelusio e Nola Rae nell'arte del clown. Ha inoltre frequentato il Nouveau Clown Institute di Barcellona facendo stage con Loco Brusca, Jango Edwards, Jef Johnson, Eric De Bont ed altri.

Dal 2002 si esibisce nel circuito dei festival di strada e di teatro nel duo "Giullari Fiorentini" insieme a Lapo Botteri. Fra le competenze aggiunte oltre alle principali di musicista e attore ci sono la giocoleria, il beat box e il tip tap. I principali spettacoli in cui si è esibito sono: "La Regal Burla" regia di A. Riccio con Lapo Botteri, "Stenterello" regia di A. Riccio, "Meglio Tarde che Mai" regia di Rita Pelusio con Franca Pampaloni e con il Trio Trioche in "Troppe Arie".